

РІШЕННЯ
спеціалізованої вченої ради ДФ 51
про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада ДФ 51 Українського державного університету імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ прийняла рішення про присудження **Лі Еньхуй** ступеня доктора філософії у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації «*Методика формування музично-слухових уявлень учнів на початковому етапі фортепіанного навчання*» за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

8 лютого 2024 року, протокол № 1

Лі Еньхуй народилася 24 листопада 1992 року, громадянка КНР.

Освіта вища: з 2013-2018 рр. - Національна музична академія України імені П.І. Чайковського: магістратура за спеціальністю «Музичне мистецтво».

З 2019 по 2023 рр. навчалася в аспірантурі Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Тимчасово не працює.

Дисертацію виконано в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова Міністерства освіти і науки України, м. Київ.

Науковий керівник – **Щолокова Ольга Пилипівна**, доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені А. Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Має 9 публікацій, серед яких: 3 публікації у наукових фахових виданнях, 1 стаття у міжнародному науковому виданні, 5 статей в матеріалах науково-практичних конференцій.

1. Лі Еньхуй (2019). Зміст поняття "музично-слухові уявлення" в сучасних наукових дослідженнях. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип.27, с. 32-38.

2. Лі Еньхуй (2022) Методична спрямованість формування музично-слухових уявлень учнів в умовах фортепіанного навчання Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти Вип. 28, с. 93-100.

3. Лі Еньхуй (2023) Теоретичні засади формування музично-слухових уявлень молодших школярів у процесі фортепіанного навчання. Наукові записки. С. «Педагогічні науки». В.4 с.116-123.

4. Лі Еньхуй (2022) Основні напрями формування музично-слухових уявлень у процесі фортепіанного навчання. «Мистецтво та освіта в контексті європейського виміру» Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених Вінниця. «Мистецтво та освіта в контексті європейського виміру» Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. Вінниця с.80-84.

5. Лі Еньхуй (2023). Методична спрямованість формування музично-слухових уявлень молодших школярів у процесі фортепіанного навчання. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті» 2023, с. 50-55.

6. Лі Еньхуй (2023). Методичні засади формування музично-слухових уявлень молодших школярів у процесі фортепіанного навчання. ІХ Міжнародна науково-практична конференція молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства», Одеса, 20-21 жовтня 2023 р., т.2., с. 96-99.

7. Li En Hui. Metodological principles of the formation of musical auratory ideas of younger school students in the process of piano learning // Intellectual Archive. – vol. 12, nam. 4. Toronto, October- December 2023. s. 56-67.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

1. Гуральник Наталя Павлівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – голова ради.

2. Савченко Ригіна Анатолівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова імені М. П. Драгоманова – рецензент.

3. Глазунова Ірина Кимівна, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова – рецензент.

4. Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету ім. В. Вінниченка – офіційний опонент.

5. Демидова Марина Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент, завідувачка кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південно-український національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» – офіційний опонент.

Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету ім. В. Вінниченка – офіційний опонент:

1. Дисертаційна робота, на нашу думку, значно виграла б, якби здійснений дисертанткою у першому розділі дослідження ретроспективний огляд наукових праць представників фортепіанної школи збагатився педагогічними ідеями та методикою відомих представників української музичної педагогіки першої половини ХХ ст., зокрема, М. Леонтовича, К. Стеценка, Б. Яворського та ін., практична доцільність якої передбачає ефективний вплив на розвиток творчих якостей, формування музичнослухових уявлень учнів молодшого шкільного віку не тільки у процесі вокально-хорового, а й фортепіанного навчання.

2. У другому розділі (2.1.), дисертантка слушно визначає й обґрунтовує наукові підходи, принципи, що є важливим і необхідним. На нашу думку, бажано більш широко розкрити запропоновані дослідницею педагогічні умови, які є предметом дослідження.

3. На наш погляд, організаційно-методичну модель доцільно структурувати за відповідними блоками, які містять мету, завдання, підходи, принципи, педагогічні умови, структурні компоненти, етапи, методи навчання, результат та відобразити форми, критерії та показники, про які йдеться у змісті розділів (2.2., 3.1.).

4. У текстовому матеріалі дисертаційної роботи досить часто використовується, розкривається й характеризується поняття «мистецько-рефлексивний досвід», зокрема, у визначенні III педагогічної умови, у матеріалах щодо педагогічного інструментарію, в умовах до проведення тренінгу тощо. На нашу думку, доречно було б сформулювати авторське уточнення визначення цього поняття й додати його до наукової новизни дисертаційної роботи.

5. У таблиці 3.1. (с. 142) наочно представлено співвідношення критеріїв та показників сформованості музично-слухових уявлень молодших школярів у процесі фортепіанного навчання. На нашу думку, слід зазначити *знанневий* показник, який пронизує всі критерії й яскраво та повно виявляється й характеризує діяльнісний критерій.

6. Бажано було б методичні рекомендації дисертантки щодо формування музично-слухових уявлень учнів на початковому етапі фортепіанного навчання видати окремим виданням.

Демидова Марина Григорівна. кандидат педагогічних наук, доцент, доцент, завідувачка кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південно-український національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» – офіційний опонент:

1. У сформульованому в дисертації глибоко розглянуто та визначено процес «формування музично-слухових уявлень» у вигляді явища, яке відіграє провідну роль у загальному музичному розвитку учня на початковому етапі навчання. Вважаю необхідним більш чітко обґрунтувати саме поняття музично-слухові уявлення в контексті їх формування в учнів на початковому етапі фортепіанного навчання.

2. Вважаю доцільним розглядати компонентну структуру означеного феномену у першому розділі дисертаційного дослідження та звернути увагу на співвідношення визначених завдань та загальних висновків.

3. На констатувальному етапі дослідження, на нашу думку, бажано було б більш чітко розкрити специфічні недоліки та труднощі щодо опанування учнями музично-слухових уявлень на початковому етапі фортепіанного навчання», а також конкретизувати і показати результати діагностики сформованості означеного феномену за кожним визначеним критерієм.

4. Уважаємо за необхідне розглядати рівнозначну кількість показників до кожного визначеного критерію сформованості музично-слухових уявлень молодших школярів у процесі фортепіанного навчання. Так в дослідженні

діяльнісний критерій (на відміну від мотиваційно-вольового, емоційно-рефлексивного та креативно-виконавського критеріїв) враховує лише один показник, що ускладнює математичну обробку отриманих результатів (стр.140).

У тексті дисертаційної роботи зустрічаються певні стилістичні, граматичні, орфографічні помилки та огріхи технічного характеру.

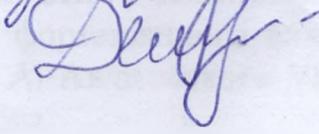
Результати відкритого голосування: «За» - 5 членів ради,
«Проти» - 0 членів ради,

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує **Лі Еньхуй** ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво).

Голова спеціалізованої вченої ради ДФ 51  Н.П. Гуральник

Рецензент  Р.А. Савченко

Рецензент  І.К. Глазунова

Опонент  Т.Б. Стратан-Артишкова

Опонент  М.Г. Демидова

