

ВИСНОВОК

рецензента

доктора педагогічних наук, професора

Паньків Людмили Іванівни

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення
результатів дисертації

Лю Хунюй

**«Методика формування музичного слуху студентів факультетів мистецтв
засобами інтегративного навчання»,**

поданої на здобуття ступеня вищої освіти доктора філософії

з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Актуальність дослідження. Музичний слух займає домінуючу позицію у мистецькому навчанні, адже саме всебічно розвинений музичний слух відіграє провідну роль у професійному становленні особистості вчителя музичного мистецтва, забезпечуючи практично всі без винятку царини фахового навчання – вокальну, диригентсько-хорову, інструментально-виконавську, музично-теоретичну тощо.

Відмітимо, що у змісті підготовки студентів факультетів мистецтв серед пріоритетних напрямків виділяють практичну діяльність, питома складова якої полягає у спроможності відійти від вузькоспеціалізованого мистецького навчання, що може бути однобічним і нерідко виявляється через протилежність, розкиданість, розрізненість, слабку координацію окремих дисциплін між собою. Формування поліхудожньої свідомості на основі інтеграції знань за принципом галузевого взаємодоповнення та усунення міждисциплінарної відокремленості у викладанні предметів художньо-естетичного циклу допомагає у цьому.

Зважаючи на вищезазначені факти, актуальним і доцільним є дослідження Лю Хунюй, яке присвячено вирішенню проблеми формування музичного слуху студентів факультетів мистецтв засобами інтегративного навчання.

Ступінь наукової обґрунтованості результатів, сформульованих у дисертації, їх наукова новизна. Дисертаційна робота Лю Хунюй містить нове вирішення означеної проблеми, що підтверджено розробленою та експериментально перевіреною методикою формування музичного слуху студентів факультетів

мистецтв засобами інтегративного навчання. Детальне опрацювання представленого наукового доробку дозволило відзначити добру структурованість роботи, якісне оформлення наукового апарату, цілісність, ґрунтовність вивчення проблеми, фундаментальність і логіку викладу основних теоретико-методологічних та практично-методичних положень.

У вступі обґрунтовано актуальність обраної теми, висвітлено зв'язок роботи з науковими програмами, планами, належним чином сформульовано мету, окреслено поле об'єкта та предмета дослідження, відповідно до яких поставлено низку дослідницьких завдань, зазначено теоретико-методологічні засади, виділено провідні дослідницькі методи, схарактеризовано наукову новизну, практичну цінність, а також надано інформацію щодо апробації і впровадження результатів роботи, описано структуру та обсяг дисертаційного дослідження, подано відомості про публікації, де висвітлені основні матеріали даного доробку.

У першому розділі «Науково-теоретичні основи комплексного формування музичного слуху в майбутніх учителів музики у процесі інтегративного навчання» здійснено ретельний огляд сутності музичного слуху крізь призму фізіологічно-акустичного та фізіологічно-нейрологічного аспектів. Досліджуване поняття усебічно розглянуто у полі вивчення музичних здібностей. На позитивне схвалення заслуговує унаочнення класифікацій музичних здібностей та порівняльних фактів у таблицях.

В результаті такого аналізу розроблено уточнення сутності музичного слуху, яке представлено автором як *спеціальна динамічна здатність до дистанційного сприймання, розпізнавання й оброблення, до аналізу, оцінювання і запам'ятовування, а також до вокального та інструментального відтворення музичної інформації на основі функціонування відповідних рецепторів слухового апарату, які забезпечують уловлення й транспортування музично-звукових сигналів до кори головного мозку. Розвиток музичного слуху майбутніх учителів музичного мистецтва, осмисленого як єдиний музично-слуховий комплекс його різновидів (гармонійного, мелодійного, тембрового, метро-ритмічного, поліфонічного тощо), доречно вважати основою розвитку музичних здібностей, оскільки розвиток і удосконалення кожної з них залежить від розвитку й удосконалення відповідного різновиду музичного слуху або його декількох різновидів.*

На основі аксіологічно-ціннісного, особистісно-творчого та інтегративно-прогностичного підходів дисертантом розроблено компонентну структуру музичного слуху, яка представлена у єдності ладово-гармонічного, перцептивно-мелодичного та тембрально-динамічного компонентів. Критерієм ладово-гармонічного компонента розглядається міра асиміляції музичною свідомістю майбутніх учителів музики вертикальних акордових структур. Критерієм перцептивно-мелодичного компонента зазначено ступінь перцептивно-інтонаційної готовності до сприймання звуковисотної інформації. Критерієм тембрально-динамічного компонента є міра усвідомленості тембрально-динамічних характеристик звучання щодо створення художнього образу музичного твору.

Дисертантом окреслено педагогічні умови комплексного формування музичного слуху студентів факультетів мистецтв, серед яких: спонукання студентів факультетів мистецтв до саморегуляції у практичній роботі; упровадження новаторського досвіду в музично-вокальну роботу майбутніх учителів музичного мистецтва; заохочення студентів факультетів мистецтв творчими формами роботи. Вищезазначені умови та етапи були інтегровані у методичну модель формування досліджуваного феномена.

Третій розділ сконцентровано на висвітленні ходу констатувального, контрольного та формувального експериментів із визначенням мети, описом педагогічного інструментарію до кожного з них. Його основу склали методи розвитку музичного слуху, інтегровані з теоретичними, інтерактивними, вербальними, прогностичними, евристичними та бінарними методами мистецького навчання. Перший, координаційно-опорний етап було сфокусовано на формуванні ладово-гармонічного структурного компонента музичного слуху. Другий, інтонаційно-розвивальний етап зосереджено на формування перцептивно-мелодичного компонента. Третій, фактурно-семантичний етап присвячено формуванню тембрально-динамічного компонента.

Переконаливі дані експериментального дослідження, підтвержені методами математичної статистики, довели ефективність авторської методики формування музичного слуху студентів факультетів мистецтв засобами інтегративного навчання. Мета дослідження досягнута, завдання виконані, що підтверджують висновки

